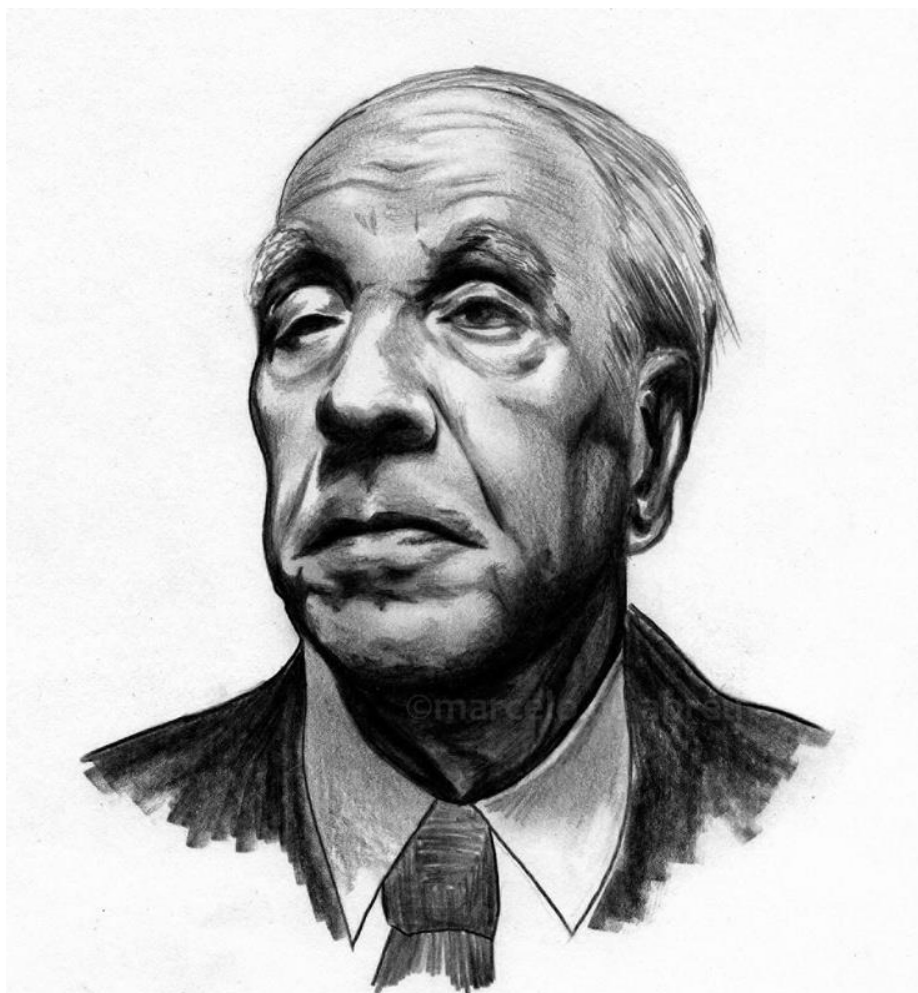


# ХОРХЕ ЛУИ БОРХЕС

(24 АВГУСТА 1899 – 14 ИЮНЯ 1986)



24 августа 1899 года родился аргентинский поэт, писатель, прозаик и философ Хорхе Борхес.

Борхес известен своими лаконичными фантазийными произведениями с завуалированными рассуждениями об основных философских постулатах. Эффект подлинности вымышленных событий достигается путем введения в повествование подлинных эпизодов аргентинской истории и

имен литераторов-современников, а также фактов собственной биографии.

В 20-е гг. XX столетия он стал одним из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии.

Влияние аргентинского писателя на мировую культуру – огромно, его личность — неординарна и загадочна.

Однажды Борхес отметил «Слава, как и слепота, пришла ко мне постепенно. Я ее никогда не искал». Эта фраза может служить эпиграфом всей жизни и творчества этого неординарного человека. Не смотря на наследственные проблемы со зрением Борхес этот неординарный человек получил блестящее образование и стал плодовитым писателем. Он добился мирового признания, его произведения завладели умами и чувствами миллионов.

Хорхе Луи Борхес (писал также под псевдонимом Онорио Бустос Домек) родился 24 августа 1899 года в Буэнос–Айресе. Борхес был оригинальным с самого рождения: на свет он появился 8-месячным. С раннего детства он стал терять зрение. Его отец Хорхе Гильермо Борхес был философом агностиком, мама — Леонор Асеведо де Борхес — художницей. В возрасте 4-х лет мальчик уже умел читать и писать. Большую часть детства Хорхе Луис провел в домашней обстановке, бабушка Фанни Хезелем обучала его английскому языку, и надо сказать, хорошо обучила — в 8 лет Борхес самостоятельно перевел сказку Оскара Уайльда, ее даже напечатали в журнале «Юг». Позже

он переводил маленькие произведения Вирджинии Вульф, Киплинга. Творчество английских писателей, видимо, и стало отличной почвой, на которой выросла любовь Борхеса к парадоксам и сюжетную занимательность его произведений. В школу Джорджи пошел только в 11 лет, поступив сразу в 4 класс. Но учителя не могли научить его ничему новому, а одноклассники сразу невзлюбили: щуплый очкарик-всезнайка в английских костюмчиках был просто создан для травли.

В 1919 году семья переехала в Испанию. А 31 декабря того же года в журнале «Греция» появилось первое стихотворение Хорхе Луиса. Вернувшись в Аргентину, Борхес начал воплощать ультраистские идеи в стихотворениях (ультраизмом он увлекся в Испании). За 9 лет, к 1930-му, он уже был автором семи книг и основателем трех журналов.

Хорхе Луис Борхес вместе с Адольфо Биой Касаресом и Сильвиной Окампо участвовал в создании Антологии фантастической литературы в 1940 году и Антологии аргентинской поэзии в 1941 году. С Биой Касаресом он писал детективные истории. В августе 1944 года в гостях у Биой Касареса и Сильвина Окампо Борхес познакомился с Эстель Канто, в которую влюбился. Она вдохновила прозаика на написание рассказа «Алеф» (считается одним из его лучших произведений). В начале 1950-х годов Борхес вернулся к поэзии; стихи этого периода носят в основном элегический характер, написаны в классических размерах, с рифмой. В 1950-е Борхес становится всемирно известным, в 1960-е уже

считается классиком. Пожалуй, внезапной славе Борхеса послужил успех «нового романа», развернутый манифест которого «Эра подозрения» Натали Саррот опубликовала как раз в 1950 году.

В 1961 году стал началом «моды на Борхеса». Ему и Беккету присудили Международную издательскую премию, а Техасский университет пригласил Борхеса читать лекции. Два года спустя Борхес навестил Европу, а в 1967 году по приглашению Гарвардского университета провел год в США. К тому времени он уже полностью ослеп — слепота в роду Борхесов была наследственной по отцовской линии. Свои поздние стихотворения и рассказы Борхес сочинял в уме и запоминал, а потом надиктовывал.

Борхес был удостоен множества национальных и международных литературных премий и наград, а в 1970 г. писатель был выдвинут кандидатом на Нобелевскую премию.

В 1986 он переезжает в Женеву, где и умирает 14 июня в возрасте 86 лет от рака печени и эмфиземы легких.

В заключении хочется добавить, что влияние Борхеса на мировую культуру – огромно, его личность — неординарна и загадочна и до сих пор волнует умы людей.

- Борхес, Х.Л. Медаль: рассказ [Текст] / Хорхе Луис Борхес // Школьный вестник. – 1998.- № 2. – С. 42-44.
- Борхес, Х.Л. Семь вечеров. Вечер седьмой. Слепота: (из цикла лекций, в сокращении) [Текст] / Хорхе Луис Борхес // Школьный вестник. – 1998. - № 2. – С. 37-41.
- Борхес, Х.Л. Стихи [Текст] // Школьный вестник. – 1998. - № 2. – С. 52-56.
- Борхес, Х.Л. Энциклопедия вымышленных существ [Текст] / Хорхе Луис Борхес // Школьный вестник. – 1998. - № 2. – С. 45-51.
- Борхес, Х.Л. Энциклопедия вымышленных существ [Текст] / Хорхе Луис Борхес // Школьный вестник. – 1998. - № 3. – С. 33-40.
- Бухтияров, В. Хорхе Луис Борхес [Текст] / Владимир Бухтияров // Наша жизнь. – 2019. - № 2. – С. 47-55.
- Бухтияров, В. Хорхе Луис Борхес [Текст] / Владимир Бухтияров // Наша жизнь. – 2019. - № 3. – С. 47-56.
- Гантимурова, И. Хорхе Луис Борхес: «Великий слепец XX века» [Электронный ресурс] / Ирина Гантимурова. – Режим доступа: <https://hasta-pronto.ru/argentina/jorge-luis-borjes/>
- Котляров, Е. Хорхе Луис Борхес (1899-1986) [Текст] / Евгений Котляров // Школьный вестник. – 1998. - № 2. – С. 30-36.
- Лазарев, А. 5 лучших книг Хорхе Луиса Борхеса. 23 августа 2013 [Электронный ресурс] / Александра Лазарева . – Режим доступа: <https://vm.ru/news/210722.html>.
- Хорхе Луис Борхес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/31683-khorkhe-luis-borkhes.html>